Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 30 de enero de 1986
Año VII
Nº 331



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 30 de enero al 5 de febrero de 1936)

—**El radicalismo presentó un memorial en la Casa Rosada** sobre la situación política en general, y muy especialmente con los últimos **sucesos electorales de la Pov. de Buenos Aires**. El documeto, en el curso de una breve entrevista, fue entregado por los dirigentes José Luis Cantilo y Ernesto Boatti **al M. de Justicia e Instrucción Pública, interinamente a cargo de Interior, Ramón Catillo**. Este lo pasó de inmediato al Presidente Justo, quien se abocó a su estudio.

—La Provincia de Buenos Aires ha oficializado su **escudo**; los detalles del mismo son registrados en la Ley 435.

Es motivo de vivos comentarios la **convocatoria que el gobernador electo Manuel Fresco hizo al dirigente del socialismo independiente Roberto Noble**, a la sazón en estadía en Londres. Quien una década después fundara **Clarín** realizará parte del viaje por avión para acelerar su presentación en La Plata.

—**Agitada campaña electoral en Santa Fe**. Una explosión violenta en la aceitera Resenthal conmovió más el ambiente, aunque se trató de un suceso al margen de la política. El 1º de marzo también se votará en Entre Ríos, Mendoza, etc.

Viaje de ensayo en el **nuevo subterráneo porteño**, construído por Chadopyf (empresa privada) uniendo las estaciones de **Retiro y Constitución**.

—Están al llegar los **restos de Carlos Gardel**; homenajes en Río de Janeiro y Montevideo. Fueron desembarcados del paquebote "Pan América" y velados en el curso de un emocionado tributo popular.

—Cerca de dos docenas de muertos al **hundirse en el Alto Paraná el buque correntino "Ministro Vargas Gómez"**. Hay 11 sobrevivientes.

COMERCIALES

—**La lechería "La Unión" de León Laborde** anuncia que reiniciará el reparto domiciliario. Los pedidos deben darse en el almacén **La Victoria de Gerardo Tirador** (Necochea y Pringles).

EDUCACIONALES

—**El Instituto Sarmiento**, privado, sito en Cnel. Suárez entre Rivadavia y Moreno, dirigido por José Luis Torres abre su inscripción, tomando pupilos con pensión de primera a 45 pesos mensules.

ESPECTACULOS

—Robert Taylor y Jean Parker se lucen en **"El acorazado misterioso"** proyectada en el cine El Aguila.

PERIODISMO

Bajo la dirección de **Enrique Paradela de Herrero** se edita el **periódico El Serrano**, "independiente, literario, social y muy amante del terruño". Su sede es Sierras Bayas y su ámbito de difusión precisamente la zona serrana del partido. Es ahora allí, **corresponsal de EL POPULAR María Zubiría de Lahargou**.

ACTIVIDADES

—Cerró el **ejercicio administrativo de la Municipalidad de Olavarría con un saldo a favor de 62.728 pesos** (más o menos el importe de quince autos últimos modelo de importación, claro).

—**El auto Chevrolet rifado por la Sociedad Española** fue ganado por Nemesio Marín, conocido vecino de Pueblo Nuevo.

—Se proyecta una **iluminación extraordinaria en la plaza y calle V. López** con motivo del Carnaval. Siete mil lamparitas serán artísticamente distribuídas, siendo encargados de la ornamentación los ingenieros Arístides Améndola y Juan P. Marelli.

—Finalizan los **trabajos de pavimentación de la Av. Uriburu** (ex Colón, nuevamente Colón, entre Pringles y Brown). Se aconseja al vecindario contribuir al embellecimiento del sector tapiando cercos y construyendo veredas, ya que faltan en cantidad. El alumbrado de adorno será modernizado, **llevándose las anteriores columnas al Parque Mitre**.

SOCIALES

—Un grupo de damas católicas ha construido un grupo de trabajo que recolectará **fondos para continuar con la refacción de la iglesia San José**. Son ellas Celia Ormazábal, Nelly Presa, Ofelia Jaúregui, Lía Fassina, Edelmira Presa, Haydée Baccini, Elfrides Costa Suárez, Lía Michelini, Zélika Casado, María de la Paz Gainza, Argentina Cazabet, etc.

—**Falleció en San Jorge el conocido industrial Alejandro Bolognani**; en Sierras Bayas Juan Sduñak; en Tapalqué Luis Campagne, en Comodoro Rivadavia Braulio Eggli (mientras cumplía el servicio militar), etc. Todos ellos vinculados a vecinos de Olavarría.

—Con un solemne oficio fue recordadda la **memoria de Antonio Cirigliano**, al año de su fallecimiento.

—Con un almuerzo **en el Prado Español** fueron agasajados quienes colaboraron en las tradicionales **romerías**. Ofreció la reunión Jesús B. Gómez, vicepresidente de la comisión de fiestas; también habló el secretario José Calero, y a pedido el Intendente Amadeo Grimaldi.

—Fue celebrado el **compromiso** de Norma Alvarez con Humberto Arregui.

DEPORTIVAS

Fue realizada asamblea en la **Asociación de Fútbol**, presidiendo **Italo Leal** la reunión. En la ocasión fue elegido presidente de la entidad Ignacio Zubiría, al sumar 9 votos; fue escoltado por Juan P. Marelli con 4.

De hace 25 Años

(Semana del 30 de enero al 5 de febrero de 1961)

—Culminó la **campaña electoral en la Capital**, donde se elige senador nacional y diputado nacional, **una y una banca**, a las que aspiran nada menos que **18 partidos**. Seguramente decidirá el comicio —era la opinión general— la actitud de los **peronistas, tironeados por candidaturas** que reclamaban su voto: **Arturo Jauretche** (laborismo), **R. Tecera del Franco** (Unión Popular) y **R. Damonte Taborda** (Resistencia Popular). Pese a una supuesta "orden" de Juan Perón en favor de este último, el Consejo Superior y las 62 Organizaciones **Propician el voto en blanco**.

—Los diputados Haroldo Tonelli (UCR Intransigente) y A. Rodríguez Araya (disidentes de la UCR del Pueblo) han **denunciado al abogado Israel Goldstein por tentativa de soborno** en el curso de una investigación por contrabando de tela de nylon.

—El gobierno nacional anunció que el 1º de marzo hará entrega **de la CGT a los trabajadores, colocándola en manos de "los 20", un grupo sindical representativo de varias tendencias...** (la CGT estaba intervenida desde noviembre de 1955, tras el "golpe de palacio" que depuso al general Lonardi, jefe de la revolución triunfante ese año. Al intervenirse se produjo **la desaparición de los restos conservados de María Eva Duarte de Perón**, que la CGT cuidaba).

—**Asumió Janio Quadros la presidencia de Brasil, en medio de general expectativa. Uno de los problemas a resolver de inmediato es el del secuestro del transatlántico "Santa María"**, de bandera portuguesa, por opositores al régimen de Lisboa. Tras días de tensión, el capitán Galvao amarró en Recife, entregando la nave... (Quadros, que optó luego por el ostracismo político es **ahora intendente de San Pablo**).

ACTIVIDADES

—**Guido José Andreis** fue el afortunado ganador del segundo auto sorteado en la Feria de Olavarría: un **De Carlo 700**.

—Están llegando a Olavarría las **bellas de la Provincia** para elegir la reina bonaerense. Olavarría es representada por Ana María Makra. Entretanto **María Meira es Miss Tardecitas Serranas**, en Sierras Bayas, reemplazando por el año a Dora Viera.

—Terminó un **curso de tractoristas** realizado en la Escuela Agraria, propiciado por INTA y dictado por técnicos de Hanomag.

La nota gráfica de EL POPULAR registra el momento en que José Emilio Spinella recibe el certificado correspondiente.

—**Aldo Castarés preside la Asoc. de Bomberos Voluntarios**, acompañado por Alfredo Armendano, Carlos Castarés, Eduardo Améndola, Felipe Pérez Olascoaga, etc.

—Fijó posición el **comité de la UCR del Pueblo ante la moda "castrista" que también asumen hasta empinados correligionarios**: "No pudiendo silenciar este comité, el desagrado que le han causado las expresiones del señor Santiago del Castillo, frente a lo que acontece en Cuba y que dan cuenta los principales órganos de publicidad, esta mesa directiva hace llegar al comité nacional su palabra de **repudio ante un hecho que atenta contra el prestigio de nuestro partido, que cultiva las mejores tradiciones políticas y sociales del país**. El radicalismo que siempre ha combatido todos los extremismos, sean éstos de derecha o de izquierda, no puede aceptar bajo ningún pretexto que afiliado alguno, exprese que **"el que no está con el actual régimen de Cuba no es radical**, así tenga 50 años de afiliación" (del Castillo, gobernador de Córdoba entre 1940/43, entre otras actuaciones políticas posteriores tuvo la de integrar la fórmula Balbín - del Castillo, vencida por Frondizi - Gómez en 1958).

SOCIALES

—La **Cooperativa Agraria** adhirió expresamente incluso con cese de actividades durante dos días por la **muerte de Félix P. Marrone**, uno de los hombres que en 1931 hicieron posible su fundación. En el acto de sepelio hablaron Dante Berrino, Alfredo Catanzaro, Enrique Ramongassie e Ignacio Zubiría.

—También son lamentados los **fallecimientos de los vecinos Jacinto Garaygordóbil, Víctor Modesto Balboa Erneta (en la Capital), Antonio Cóppola, etc.**

Nacen Carlos Emilio Pinto, Gustavo Moriones. En S. Bayas N. Tassara Díaz, Dante Corridoni.

Celebró 98 años, en plena salud, don Angel Salomón, tronco de una numerosa y laboriosa familia, aquí formada luego de radicarse, procedente del Líbano natal.

—Son consagrados los **casamientos** de Elsa Barga y Héctor Coronel; de María Marta Evangelista y Héctor Roncheti (en Azul); de Nilda Yunes y Américo Pezzini.

ESPECTACULOS

—Lucida actuación del famoso tenor **García Guirao en la boite "La Cascada"** que funciona en el marco de la Feria de Olavarría. Entre las composiciones más celebradas: "C' est su bon", "Baile del charleston", etc.

PERIODISTICAS

—**Enrique Caldironi**, ex vecino, actúa en cine novelas que se publican en diversas revistas, como Destinos.

DEPORTIVAS

—Nueva victoria de Olavarría en el **regional de fútbol**. Por 1 a 0 (gol de Barrionuevo) fue batida la selección de Azul.

—El automovilismo de duelo: **murió Ernesto H. Blanco**, notable corredor, campeón también que se lució muy especialmente en la década del 30.

¡Se casaron en América!



Ya es historia conocida que desde fines del siglo pasado y principios de éste que ya tiene poco que recorrer, venían a nuestra Argentina, a la América como decían ellos, los inmigrantes que, en busca de un horizonte de felicidad y progreso, contribuyeron con sus sueños y sus esfuerzos a hacer grande y próspera esta parte del mundo. Las juventudes de hoy no son conscientes de lo que significaba para aquella gente la aventura de venir a América, a cualquier país de América, muchos para no volver jamás a ver su patria, sus parientes y su paisaje de la niñez y la primera juventud.

Sin embargo estas juventudes actuales son lo que dejaron aquellos que al abandonarlo todo se decidieron a vivir lo desconocido y afrontarlo todo con decisión, con fe y con agallas.

Muchos vinieron solos, en el esplendor de la edad activa. Hombres y mujeres. La vida, el compartir sacrificios, sueños e ilusiones los unió en distintas formas de unión: algunos forjaron amistades que jamás se interrumpieron; otros hallaron socios y colaboradores con quienes compartieron el trabajo y las ganancias; otros encontraron el amor y fundaron hogares. Muchos de esos núcleos familiares se integraron con inmigrantes que ya se conocían o que acá se conocieron. Muchos otros encontraron la pareja ideal en nativos de este suelo —hombre y o mujeres— constituyendo ese crisol de razas como se suele llamar a la América poblada por la inmigración.

Y así, desgranando estas circunstancias de otros tiempos, encontramos otro de los miles y miles de ejemplos que se pueden dar de esas uniones fundadoras de familias. En este caso nos encontramos con quien fuera don **Salvador Torrisi**, fotografiado el día de su casamiento con quien es hoy doña **Antonia Libranti**, ya una anciana con 91 años encima. El casamiento de estos italianos se realizó acá mismo, en Olavarría, el día 2 de diciembre de 1915, y ese hecho memorable marcó uno de los pocos descansos en la existencia de estos trabajadores que dedicaron sus afanes al laboreo de la tierra. Fueron quinteros por muchos años en la zona cercana a la estancia San Jacinto para más luego, como propietarios de la tierra que trabajarían, instalarse en una quinta ubicada en las cercanías de la hoy Escuela 6 de nuestra ciudad, de esta ciudad que ya invadió lo que otrora fuera sección rural alejada del ruido y el bullicio incipiente de esta Olavarría crecedora.

Nos queda el comentarios por hacer de la presencia de la pareja en la fotografía, pero ello surge con solo mirarla con detenimiento, mirar los detalles y disfrutar con las apuntaciones de buen gusto que, aun con los cambios que imponen la moda y las costumbres, son visibles con toda claridad.

Picadillo de relleno

De la humildad y la soberbia

La soberbia, dijo alguien es adquirir a alto precio el odio de los demás; en tanto que la humildad es adquirir gratuitamente la amistad y el respeto de la gente sensata. Ser humilde, poseer un carácter magnánimo y un corazón templado en la lucha contra el mal y el lograr convencernos los unos a los otros.

Reunió una vez la soberbia a todos los vicios, y no teniendo lugares suficientes para alojar a todos, los remitió a sus hermanos mayores: la maldad y la ignorancia.

La humildad es la cuna del honor.

Quien no se humilla ante sí mismo, no puede elevarse ante los demás.

La modestia del hombre de jerarquía es una defensa contra la venganza, cuando es depuesto de su sitial.

Quien pone mayor precio a su justo valor es vendido a precio bajo en el mercado del sentido común.

—¿Cuál es el don divino que no fue alcanzado hasta hoy por la envidia?

—La humildad.

—¿Y el mal que no tiene compasión por su tenedor?

—La soberbia.

Mahoma era la humildad personificada: comía sentado en el suelo, y sentado en el suelo recibía a su gente, acudía al llamado de la servidumbre y decía: "Subiría estas montañas si fuera llamado por algún menesteroso". (**"Sabiduría árabe" - José Guraieb**).

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



(Desde Mar del Plata)

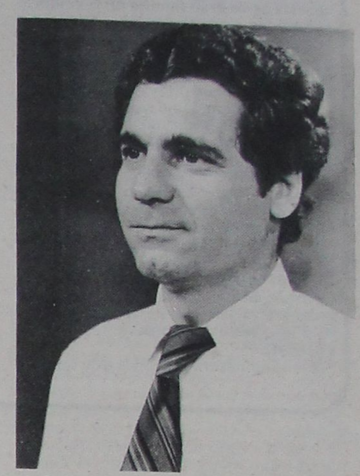
1+1=4

Mar del Plata es una plaza teatral muy particular si se tiene en cuenta que la gente viene a descansar, a divertirse, a olvidarse o a "desenchufarse" de los problemas. Por este motivo, cuando la cartelera ofrece una obra con diferentes niveles de lenguaje se corre el riesgo que el espectador repare en la situación cómica y que no internalice el problema. "1+1: 4" es una pieza de K. Waterhouse y W. Hill que tiene una primera lectura que nace en el humor, una lectura que satiriza la realidad, y es aquí donde surge un nivel más profundo de interpretación: la risa no la provoca un enredo textual, la provoca la inconsciencia de reírnos de nosotros mismos.

"1+1: 4" es la historia de la cotidianeidad en la que cae un matrimonio, es la necesidad de jugar que tienen los personajes. Y jugan al engaño, inventando historias que los llevarán a no comprometerse sentimentalmente.

Roxy (**Isabel Spagnuolo**) y Ricardo (**Hugo Arana**), dos seres unidos en matrimonio son los pilares de esta historia donde la mentira reina sobre la verdad. Valeria (**Marzenka Nowak**) es la íntima amiga de Roxy, una mujer soltera que se enamora de Isidoro Suárez (**Daniel Miglioranza**) un torpe hombre casado que quiere dejar a su esposa por el amor que siente por Valeria. La confusión se hace presente cuando Valeria, aconsejada por Roxy, se hace pasar, ante Isidoro, por mujer casada.

"1+ 1: 4" es una agradable pieza que consta de una excelente dirección a cargo de Beatriz Matar y de una prolija labor actoral. Beatriz Matar dijo un extraordinario ejemplo de creatividad: ella logró movimiento y agilidad en una pieza donde los personajes necesitaban de un gran espacio para jugar. Ella hizo posible que los protagonistas aprovechasen correctamente el reducido espacio escénico de que disponen.



El trabajo actoral es muy parejo: Hugo Arana, como ya nos tiene acostumbrados, se mueve con soltura y evidencia un claro dominio de la escena. Daniel Miglioranza muestra sus dotes de comediante y lo hace de manera favorable; en su composición de Isidoro Suárez se evidencia la credibilidad que Miglioranza le brindó a su personaje. Marzenka Nowak e Isabel Spagnuolo aportan sus cualidades artísticas. En síntesis, estos cuatro artistas componen un grupo actoral adecuado que bajo la dirección de Beatriz Matar brindan una agradable obra en la temporada teatral veraniega.

OLVIDAR...

... Quiero aprender a olvidar pero el olvido no llega. Quiero intentar olvidar con toda el alma y mis fuerzas; no sólo las cosas feas; también resulta penoso olvidar las cosas bellas...

... Quiero aprender a olvidar lo que es y no es mío... Quiero aprender a olvidar lo que amé, tal vez sin ser correspondido. Ya no debo esperar más. No puedo, ni quiero compartir lo más querido.

... Quiero aprender a olvidar los escasos momentos concedidos. Quiero intentar olvidar esos días sin mañana, sin hasta luego o destino, que me siento casi nada. Quiero ser yo nada más, quiero ser necesitada.

... Quiero olvidar esos sueños... ladrones de calma y paz. Quiero olvidar lo que amo y tanto desasosiego da. Quiero olvidar que me recuerdan algunos ratos, no más.
Quiero olvidar y el olvido, se empecina en no llegar.

... Quiero olvidar el pasado, pero también el presente. Quiero olvidar, para así tener futuro en la mente. Quiero olvidar, aunque duela desprenderse. Es necesario olvidar para no sufrir mil muertes.

... Quiero olvidar muchas cosas, tarea harto difícil. Quiero olvidar y lo intento, pero un fuerte sentimiento me lo impide. Quiero olvidar; pensar, ser, sentir de otra manera. Quiero ser una persona nueva.

... Quiero olvidar, mas... querer no es suficiente. Quiero olvidar pero subyacen raíces que me detienen. Quiero olvidar, porque consciente soy que el presente me hace daño. ¿Cómo haré para olvidar lo que amor, lo que extraño?

... Quiero aprender a olvidar, pero el olvido no llega. Quiero aprender a olvidar pero el recuerdo se ahonda y persistente me quema. Quiero intentar olvidar con toda el alma y mis fuerzas. ¿Por qué será tan difícil olvidar las cosas bellas?

Nelly '86

Bailes de disfraz y fantasía en el carnaval de FODEAC



Los maduros tendrán que dar algunas explicaciones a los jóvenes y adolescentes de la casa a propósito del título de esta información. Porque habrá que empezar por significarles qué era un traje de "fantasía" y su diferencia con el de disfraz. Y al hacerlo vendrán a la memoria muchos bailes de aquellos tan alegres que, a pesar del tiempo transcurrido, del agua que se fue por los puentes y de los cambios en las costumbres y en los modos de diversión todavía es posible revivirlos.

En eso mismo está empeñada la nueva C.D. de FODEAC que, fiel al gusto y preferencias de su gran familia de seguidores constantes, está preparando unos carnavales como aquellos, en que los bailes eran de "disfraz y fantasía", se jugaba con serpentina y papel picado y se hacía mucho barullo con pitos y espantasuegras y matracas. Cuando no se molestaba a la gente con nieves abrumadoras y cuando todos los gestos eran para la galantería, para festejar a las damas y para dar cuenta de la buena educación y finos modales que eran el cartabón de la muchachada de antes que, a pesar de todo, también sabían de travesuras...

Y habrá **"ambigú"** (¿se acuerdan de los ambigús del Social o del Español en aquellos bailes de canilla abierta?). Pero tendrán que explicar también a los chicos cómo era y cómo funcionaba eso del ambigú que pondrá de nuevo en vigencia FODEAC.

Y todo empezará el sábado 8 de febrero y seguirá por otros sábados sucesivos. Habrá orquesta apropiada —se dice que animará el Pickle Oliva y cuarteto y algo más— y todo lo que haga falta para divertirse y vivir la buena vida. Usted tendrá que poner lo demás: el disfraz, la fantasía, las ganas y un montón de alegría. Así que a empezar a revolver los viejos cajones donde todavía debe de haber, seguramente, algún antifaz y, si busca bien, hasta alguna "ranita" para ir practicando.



Viejos sones del jazz en un recital placero con mucho público

Una muy crecida concurrencia se congregó el domingo en el sector central de la Plaza Coronel Olavarría, convocada por las direcciones municipales de Cultura y de Parques y Paseos para presenciar la actuación de un conjunto marplatense de jazz tradicional, la **Rambla Vieja Jazz Band**. El grupo estaba integrado por siete ejecutantes de piano, batería, tuba, clarinete y saxo soprano, corneta, banjo y trombón a vara, y atacó un repertorio compuesto de viejas composiciones del más tradicional de las formas de esta música popular, en las que el ritmo contagioso y atrapante es su característica principal.

De las interpretaciones del grupo se puede decir que impresionaron favorablemente al público, mostrándose el conjunto con solvencia y ajuste, y exponiendo algunos un dominio notable de sus instrumentos, en especial el cornetista, el clarinete y el banjo. La tuba y este raro instrumento de cuerdas que es el banjo dieron el apoyo rítmico constante ayudados por el piano y la batería, mientras que los demás vientos hicieron el gasto principal de las melodías, sobresaliendo en las partes solistas la corneta y el clarinete. Por lo demás, el conjunto mostró ajuste y solvencia interpretativa, encuadrándose toda la actuación en una calificación de correcta sin espectacularidad y sin que se tratase de nada especialmente sobresaliente. Es lo que el público aceptó como una buena presentación de un conjunto sin proyección estelar.

Lo que es para destacar de esta realización de las dos direcciones municipales mencionadas es la presencia del público, esta vez dispuesto a escuchar al conjunto y a dispensarle una atención respetuosa. Señalamos este hecho por cuanto en la noche del domingo anterior, cuando hicieron su presenación una cantante —Miriam Sofía— y un recitador, aunque había gente en derredor del escenario los protagonistas actuaron en una angustiante soledad, por cuanto la concurrencia no solamente no dedicó el silencio que correspondía, sino que en los corrillos más cercanos al escenario seguían las conversaciones y los cotorreos como si nadie estuviese ofreciendo sus interpretaciones. La Rambla Vieja Jazz Band logró, en ese sentido, convocar al público y lograr de él su atención y el aplauso, lo que terminó de cerrar el éxito del espectáculo.

El discurso que costó 20 días de arresto

"Es ésta la última formación de una Unidad Militar que se desactiva.

"Es ésta la última formación del Escuadrón de Exploración de Caballería Blindado 2.

"Están acá, formados como principales protagonistas de este histórico momento los hombres que lo integran, sus últimos Oficiales, Suboficiales y Soldados.

"Asisten a la misma, como dolientes y silenciosos testigos sus camaradas del Regimiento de Tanques 6. Nos acompañan además, los jefes de Unidades de la jurisdicción de la Brigada de Caballería Blindada II.

"Testimonian además este acto, representantes oficiales de diversos sectores de la sociedad, y de los distintos poderes del Estado. Preside la ceremonia, representando a la Superioridad y materializando el símbolo de la autoridad militar, el señor Comandante de la Brigada de Caballería Blindada II.

"Y presidiendo el todo, y por encima de todos, eterna como los cielos que trasunta inmutable como la soberanía que representa, invistiendo los tonos siderales en su armonía tricolor de firmamento y sol, la bandera de la Patria.

"Podemos entonces decir sin temor a equivocarnos mucho, que nos sentimos acompañados, vistos y escuchados por la Nación misma y que percibimos la presencia de Dios.

"Señores, cuando los argentinos nos referimos a las Unidades de nuestro Ejército, podemos decir de algunas de ellas que nacieron con la Patria misma, en mayo de 1810. Podemos inclusive decir de algunas otras, que nacieron antes aún que la Patria, durante las primeras invasiones inglesas o durante los años de la colonia.

"De otras podemos decir que nacieron en épocas posteriores, en las Guerras de la Independencia, en la Guerra contra el Imperio del Brasil, en la de la Triple Alianza, o en las largas luchas de la que yo llamo Primera Etapa de la Organización Nacional.

"Podemos además, al hablar de ellas, mencionar largas listas de próceres que pasaron por sus filas, guerras, campañas, batallas, condecoraciones. ¿Qué podríamos decir entonces de una Unidad que no nació con la patria misma, sino que nació ayer nomás, acá cerca y hace poco y que acaba de cumplir apenas 21 años.

"Y no podríamos decir nada significativo, si no hiciéramos una adecuada interpretación de la historia de los años en que nació, vivió y muere esta Unidad; de estos últimos años. Recién a partir de una adecuada visión de los hechos, desde un punto de vista genuinamente argentino podríamos, al referirnos a este Escuadrón, resumir su biografía en estas ideas: **Nació en Gualeguaychú el 16 de noviembre de 1964. Creado por decreto del P. E. N. Ejercía la Presidencia de la Nación el Dr. Arturo Umberto Illia. Participó en la Movilización del Ejército del año 1978 con motivo del conflicto con Chile. Participó de la Movilización del Ejército del año 1982, con motivo de la reconquista y defensa de las islas Malvinas. Participó, como todas las Unidades del Ejército en la Guerra cuyas principales manifestaciones de violencia se llevaron a cabo durante la década pasada. Guerra que aún continúa, porque ella está planteada en un marco estratégico sin límites de tiempo. El enemigo sólo ha cambiado de táctica mostrando en la superficie una paz aparente, mientras lenta pero inexorablemente continúa avanzando hacia sus objetivos. Esa ha sido, es y será la gesta más importante en la cual participó y participa hasta hoy, hasta este mismo instante, esta joven Unidad de 21 años.**

"Y ha sido la gesta de todo el Ejército y de todo el pueblo argentino que le diera en su momento: el mandato, a través de sus representantes, el apoyo a través de la Nación entera, y el olvido y la ingratitud (Premio Universal para el soldado), cuando el peligro desapareció y la PAZ regresó a la República.

"No tendría PAZ en su tumba esta unidad de Caballería, si no rindiera, antes de expirar y a través de las palabras de su último jefe, en forma pública y a viva voz, el último homenaje a los héroes y mártires de esta guerra. **Héroes y mártires civiles y militares, guerreros de la libertad, por formación y convicción. Algunos de ellos muertos. Han alcanzado tal vez con su muerte gloriosa, la libertad por la cual han luchado.**

"Otros, que no han tenido la suerte de morir en combate, se aprestan a ingresar a la historia a través del no menos glorioso martirio de la entrega de su libertad a cambio de la Nación toda.

"El glorioso martirio que significa sacrificar su libertad, luego de haber logrado en cumplimiento de su funciones, 'asegurar la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino'.

"Como lo indica la Constitución. Nuestra Constitución, la Constitución de la libertad, aquélla por la cual hemos luchado y aquélla por la cual, y esto llevarlo grabado a fuego en vuestros corazones, aquella por la cual seguimos y seguiremos luchando, desde adentro de estos uniformes, desde afuera, cuando ya no formemos en las filas activas, y, Dios no lo permita, si fuera necesario lucharemos desde la clandestinidad misma, nosotros, nuestros hijos, y nuestras mujeres, si llegaran a instalarse en el tope de nuestros mástiles las banderas rojas que ya flamean en varios países de América. Hay indicios claros y recientes, dados por la conducción nacional, de que ello no habrá de ocurrir.

"Porque señores, no nos debemos a la Patria únicamente por ser soldados, sino por ser esencialmente argentinos. Gloria y honor a todos ellos, y como homenaje, el recuerdo del objetivo por el cual lucharon que dice así:

"Entendemos que el camino de la democracia es el camino idóneo para que transite el estilo de vida nacional. Ese camino que hasta hoy estaba obstruido, era menester limpiarlo... Esa es nuestra labor y ese es nuestro objetivo. El tiempo para su logro no depende de un calendario sino de las circunstancias. Cuando ese cauce quede abierto, cuando éstos que son los objetivos de las Fuerzas Armadas sean asumidos como propios por la mayoría del pueblo argentino, será momento de la transferencia. (Palabras del Exmo. Señor Presidente de la Nación, Teniente General Jorge Rafael Videla a los representantes de la prensa del interior. 12 de mayo 76) Ese es el objetivo por el cual lucharon. A él nuestro especial homenaje.

"Escuadrón de Exploración de Caballería Blindado 2: Váis a desfilar por última vez ante vuestra Bandera de Guerra. Miradla bien, llevaos en vuestra retina la suya, que es la más bella de las imágenes. Pero llevad además en vuestros corazones la convicción de que cuando llegue nuevamente la hora de la sangre y los clarines, alguna mano argentina habrá de sacarla de su tumba, para que vuelva a presidir esta Unidad, que hoy se desactiva.

"Escuadrón de Exploración de Caballería Blindado 2: ¡SUBORDINACION Y VALOR!".

Como es de público conocimiento, este mensaje del Mayor Julio Santiago Canteros le acarreó una sanción disciplinaria, aplicada por el Comandante de la Br. Cab. 2, general Francisco Obdulio D'Alessandri, que consistió en 20 días de arresto. Pero si el lector analiza el texto no hallará nada en él sancionable a tal punto, ni que justifique la diligencia con que procedió el general D' Alessandri al arresto y a la inmediata comunicación de su actitud al gobernador entrerriano, a quien incluso visitó en su despacho para explicarle que el mayor Canteros se excedió al hacer referencia a ciertos hechos. ¿No le gustó a D' Alessandri que se recordara la lucha contra la subversión? ¿Es que está prohibido en el Ejército mencionar ese hecho que honra a la institución y que significó el más señalado servicio prestado a la Nación en este siglo? Léanse con atención todos los párrafos, pero si alguien, como tal vez el hipersensibilizado Comandante de la Brigada II de Caballería, interpreta que hay un homenaje o algo así para el Teniente General Videla, hallará que el mayor Canteros rinde culto al objetivo expresado por el ex Presidente que al ser expuesto comienza dejando explícito el entendimiento de que "el camino de la democracia es el camino idóneo para que transite el estilo de vida nacional". ¿Es que esa premisa ya no corre? ¿O es que a los militares les está prohibido mencionar la democracia o repetir palabras de sus camaradas y superiores que la invocan?

Lamentable, por cierto, la sanción aplicada, y mucho más por cuanto no trascendieron los motivos de la misma, aparte de que es difícil hallarlos con la lectura del magnífico discurso de circunstancias. Lamentable hipersensibilidad de un alto jefe cuyo nombre no recordamos haberlo visto mencionado en ninguna de las acciones importantes de la Guerra contra la subversión como oficial en funciones.

(n.b.) El texto del discurso lo tomamos de "El Heraldo" de Concordia cuya edición del 17/1/85 nos fue facilitada y agradecemos.

(O. F. Oliva)

Cartas para leer y pensar

"Todo nuevo"

El sábado 11 del corriente se me ocurrió ver en TV el nuevo programa de Juan Alberto Badía titulado "Todo nuevo", en el que, según sus palabras, son todos profesionales pero nunca salieron en televisión. Después de verlo, íntegro (duró dos horas de 20 a 22) me di cuenta por qué nunca fueron televisados y creo que nunca más lo serán. El programa es malísimo. Badía se presentó los primeros minutos en cámara y después desapareció dejando su lugar a una pareja de animadores que presentó una serie de números de profesionales que, sacando el primero que fue más o menos rescatable, resultó de una chatura inconcebible.

Lo peor fue la presentación de un señor que dijo ser periodista profesional, llamado Jorge Telerman, que hizo (solapadamente) una apología del comunismo que no tiene nombre en un país que es occidental y democrático. Según él, todas las guerras y desgracias del mundo son de Estados Unidos, estando a la cabeza "un actor hollywoodense metido a presidente" (sic) pero se olvidó de Cuba, Nicaragua, Angola, Afganistán, etc. O es un comunista declarado o es lo que nosotros llamamos un "idiota útil", que es peor.

Hizo unas encuestas callejeras, evidentemente preparadas, y pasó unas películas que ya había visto en otros programas izquierdizantes sobre los armamentos. Según sus palabras va a un psicoanalista, pero a mí me parece que le hace falta más bien un psiquiatra.

En resumen, gastan dos horas de un canal del Estado (Canal 13) que pagamos todos, para dar esta sarta de estupideces. Y después Alicia Jurado se queja de las radios estatales y municipales. En mi opinión esto es mucho por (aunque estoy de acuerdo en un ciento por ciento con la señora Jurado, ya que este modo de comunicación llega a muchos más hogares).

Si éste fue un programa presentación ¿qué nos espera de los siguientes? No quiero ni pensarlo, pero como no lo pienso ver más no me voy a enterar. Según Badía van a ser trece. Dios nos libre. **Augusto Guillermo Vilas. Capital. ("La Prensa" - Jueves 23).**

****

"Cómo ayudar a nuestros hijos a hacerse delincuentes".-

Buscando antecedentes que hacen a la historia de los pueblos de pronto me impactó una muy interesante guía, publicada en la década de los años veinte en una revista, cuya lectura que transcribiré la recomiendo muy especialmente. La misma se refiere en forma indirecta a los padres para educar a sus hijos y cumpliendo con esa guía, se llegará a la proliferación de la delincuencia juvenil. Se trata de doce reglas básicas, para que los padres tomen conciencia de sus responsabilidades con respecto a sus hijos; es decir, en otras palabras, se da a entender que es un examen a los padres. Si se lee detenidamente cada uno de los consejos para incrementar la delincuencia y el padre o la madre, los va eliminando todos porque en su hogar no los practica, simplemente deben sentirse satisfechos y si no es así, todavía hay tiempo para su eliminación. Y para aquellos matrimonios cuyos hijos aún no han llegado a la adolescencia, si desde ya ponen en práctica el sistema, tendrán con el tiempo un hermoso resultado. Transcribo estas doce reglas, de autor ignorado, para que en la educación de los hijos los padres vayan destruyéndolas en las circunstancias y oportunidades, y a medida que el niño crece.

1º).- Desde la infancia dele al niño todo cuanto desee; crecerá así en la creencia de que todos los demás están para sostenerlo.

2º).- Cuando usa malas palabras, festéjelo; creerá que es simpático. Luego elegirá palabras peores que le harán a usted poca gracia.

3º).- No le dé ninguna instrucción espiritual hasta los 21 años; entonces podrá seguir la religión de su preferencia. Con la misma lógica no le enseñe el idioma del país; cuando grande tal vez quiera aprender el chino...

4º).- Alábelo en presencia de todos los vecinos; hasta que presuma ser el más inteligente del barrio.

5º).- Nunca le diga que hizo algo "malo", porque se podría desarrollar en él un complejo de culpabilidad. Así lo preparará para creer que, cuando más tarde sea castigado por robar automóviles y asaltar mujeres, todo el mundo está contra él, y que es injustamente perseguido por la ley.

6º).- Recójale la ropa y el calzado; así lo hará un experto en esperarlo todo de los demás.

7º).- Deje que lea todo lo que se le ocurra. Cuide que beba en un vaso limpio, pero no se preocupe por lo que su cerebro bebe por medio de lecturas sucias y contaminadas.

8º).- Discuta frecuentemente en su presencia y lo preparará para tener más tarde un hogar "feliz".

9º).- Déle todo el dinero que pida para sus gastos personales y hágale creer que no hace falta ganárselo con su esfuerzo.

10º).- Satisfaga cada deseo que el niño tenga por alimento, bebida y todo lo que se relacione con los sentidos.

11º).- Déle la razón en todos los problemas con la policía, los maestros y los vecinos. Creerán entonces que todos tienen "prejuicios" contra él.

12º).- Cuando él, finalmente, se halle en serias dificultades, defiéndase usted diciendo: "Fue educado en un hogar decente y nunca le hice faltar nada; pero las malas compañías lo han llevado por la mala senda". **Horacio A. Ferreti - La Plata - ("El Día". Viernes 9).**

Lo que sí y lo que no en el paro, la CGT y el Gobierno

Por Octavio Físner Oliva

SI EL GOBIERNO, las dirigencias y la sociedad no sacan enseñanzas profundas del paro general del 24, habrán perdido muchas posibilidades de reencuentro, de rectificación y de replanteo de las actitudes que pueden llevarnos a un futuro mejor que este presente agobiante. Más allá de las anchas sonrisas de satisfacción que exhiben los propiciadores del paro, y de la adustez del oficialismo que se opuso a la huelga, hay que ir al fondo de las cosas a buscar los elementos positivos que se pueden aprovechar de este suceso que debería cerrar un ciclo de utilización de una estrategia inútil, que en definitiva no sirve para nada en la práctica, frente a un gobierno que sabe de su legitimidad y cuenta con el respaldo de un país entero dispuesto a rodearlo y sostenerlo si se pretende —con cualquier clase de método— desestabilizarlo (y conste que empleamos acá esta palabra —ya gastada y envilecida por el mal uso que de ella hace el Gobierno— en su mejor y más genuino significado).

PORQUE HAY QUE entender, de una vez por todas, que el Gobierno tiene, él solo, la obligación de gobernar, y el pueblo todo —incluidos los trabajadores y sus dirigencias— la de acatar su gobierno con la sola facultad de expresarse a través de sus representantes específicamente designados por la Constitución. Las instituciones que la sociedad se da para organizarse mejor son sólo intermediarias ante los poderes públicos para la presentación de sus aspiraciones, sus peticiones y aun sus reclamos, pero de ningún modo esas entidades tendrán poder de gobierno o de imposición, por cualquiera sea su forma, de métodos o medidas que no sean los que el Gobierno inventa y crea, según su propia visión de lo que es mejor para la Nación y su pueblo. Si nos olvidamos de que el sistema republicano funciona así todo se irá a los diablos, y el caos será el resultado de lo que hacen o disponen las dirigencias.

ESTO QUE DECIMOS es, ni más ni menos, lo que ocurrió con el paro del 24 que están aprovechando para sacar réditos no Ubaldini y los suyos, sino Zamora y los zurdos que lo acompañan, hábiles trepadores y sagaces pescadores de río revuelto. Porque una cosa es que la CGT reclame una mejora salarial y disponga un paro general para sostenerla y reforzarla como petición formal a las autoridades, y otra muy otra que se erija en poder por encima del Gobierno y le imponga, con pretensiones de sí o sí, su propia metodología en materia de política económica global. ¿Dónde dice el texto constitucional que la CGT es el organismo de control y rectificación de la función de gobierno? ¿Dónde dice que basta ser dirigente y llegar a las jerarquías más altas de la conducción sindical para plantársele al Gobierno, serle irrespetuoso y proceder con la soberbia de quien tiene en sus manos el poder de enmendarle la plana en cualquiera de sus políticas?

NADIE FORMULA ESTE tipo de preguntas antes o después de un paro general. Alegremente se aceptan las postulaciones de Ubaldini, sin pensar que se procede en contra del sistema republicano y democrático. Se aplaude a Ubaldini cuando afirma que después del paro habrá "otras medidas" o que la huelga sirve para "derrotar al plan económico", sin advertir que se atenta contra el orden constitucional sosteniendo la arbitrariedad, y excediéndose en su legítimo derecho de peticionar a las autoridades. Olvidan que el derecho de pedir no implica la obligación de conceder; siempre la última instancia es el Gobierno, y por encima de él, la Justicia. Y si no se gana ninguna de esas instancias, queda la otra, la más participativa y en la cual desaparece la intermediación: el sufragio. Gánensele las elecciones al Gobierno y gobiernen luego según sus convicciones y concepciones los ganadores. En tanto el Gobierno no sea derrotado en las elecciones y se reemplacen sus hombres por los de una oposición —afín o no a la CGT—, nadie tiene derecho más que a pedir y esperar que aquel a quien se elevó la petición resuelva por sí o por no.

SI NO ENTENDEMOS que hay un principio de autoridad y de orden que reside exclusivamente en el Gobierno difícilmente entenderemos lo que es la democracia y la república, con el riesgo de integrar una sociedad desordenada, díscola, mal conducida e insubordinada. Ese es el peligro de confundir los roles y las jerarquías. Admitimos la legitimidad de un reclamo formal al Gobierno porque las condiciones que nos impone son agobiantes. Nadie podrá decir que esta columna ha sido tímida para denunciar los muchos errores del Gobierno, pero justificamos el paro como respaldo y refuerzo de reclamos por mejores condiciones de existencia y alivio del sacrificio que nos impone; sólo eso. Tenemos derecho a pedir que el Gobierno disponga medidas de beneficio tanto como a protestar por su forma de gobernar; pero de ahí a idear sistemas, métodos y medidas de gobierno con la exigencia de que se atengan los gobernantes a ellos es exceder la pretensión, y desconocer el límite entre lo que se puede y lo que no se puede. Entre lo que sí y lo que no.

ESTAMOS TOTALMENTE disconformes con la rigidez que mantiene el Gobierno para llevar adelante el plan austral. Cada día tenemos menos fe en los resultados del programa, y nos preocupa la desocupación creciente, la desinversión porfiada, la recesión en aumento y la falta de perspectivas. Declaramos con toda convicción que el plan no es, por ahora, sino un corset apretando a una gorda que ya casi ni respira, y que cuando aflojen los cordones de esa faja el desparramo va a ser terrible. Pero nada de eso nos autoriza para elegir por nuestra cuenta otro programa y salir a la calle a los gritos y, con el respaldo de una dirigencia dispuesta a parar el país, exigirle al Gobierno que lo emplee, que tire al tarracho su propia invención económica y deseche estos siete meses de esfuerzo y sacrificio. Y sus resultados.

SIN EMBARGO, TAL es lo que ocurrió con el paro del 24 que el Gobierno resistió. Y va a resistir. Porque para eso tiene la manija, una manija que consiste en más del 50 por ciento de los votos en la elección original, y en otro triunfo electoral posterior que, con pleno derecho, reivindican los radicales como ratificación de mandato. Si no somos capaces de entender que así es la cosa, si no respetamos al que ganó en buena ley y por obcecación intentamos desconocer sus facultades y autoridad, nadie puede llamarse democrático, sostenedor de la democracia o respetuoso de ella.

EL PARO DEL 24 es, desde todo punto de vista, legítimo y procedente en tanto se apoya en un reclamo de mejora salarial; pero no lo es si se lo usa como ariete para arremeter contra una creación legítima e inobjetable del Gobierno. Esto es lo que acá cuestionamos: la utilización y las razones de invocación del paro. También hubiésemos estado de acuerdo si entre las motivaciones se hubiese incluido el reclamo formal de que la cuestión de la deuda externa y el arreglo con el FMI se ventile en el Congreso de la Nación, cosa que el Gobierno está obviando a porfía, a pesar de que tiene obligación de someter el asunto a la discusión abierta de los representantes del pueblo. Ese es el ámbito natural concebido por los Constituyentes para debatir y determinar lo que conviene y lo que no conviene a la Nación. No es la CGT responsable de esa discusión, o la obligada a disponer cómo debe el Presidente orientar y conducir una negociación internacional. La Constitución no prevé más que una forma: el debate parlamentario. Eso es lo que el Gobierno no hizo, y eso es lo que pudo haber reclamado el sindicalismo —además de mejoras salariales— para fundamentar el paro del 24. Pero no lo hizo.

DEL LADO DEL ELENCO oficial no es mejor que del lado sindical y opositor la clasificación obtenida. Reaccionaron con soberbia y están parados en la loma. Insisten en que la cosa anda bien a pesar de todo, y se apoyan en que la legitimidad del Gobierno lo autoriza a actuar con firmeza, aferrado a sus posiciones. Coincidimos en esto, pero lo que el Gobierno no puede olvidar ni despreciar es que tiene una obligación de sensibilidad que no cumple a satisfacción de la gente. No tiene por qué admitir imposiciones, es cierto, pero debe ser permeable al reclamo cuando éste procede de una inmensa mayoría. Debe admitir que así no puede seguir sacrificando a la gente y son muchas las fallas que lleva cometidas. Tiene que enfrentar con serenidad la protesta y el reclamo cuando no son caprichosos; y si la CGT le quiere imponer un plan económico o una negociación opuesta a la que está siguiendo con el FMI es natural que no acceda a ello si no quiere. Pero si la gente le reclama, con razones palpables y reales, por una situación de angustia económica porque lo que gana apenas le mata el hambre de medio mes, y no hay perspectivas de mejoría, en eso debe ser flexible, sensible, dispuesto a atender. Porque no es una parte pequeña la que reclama, sino una mayoría tan grande que no puede desentenderse, así como así, con declaraciones a la Jaroslavsky.

¿QUE NOS DEJO, concretamente, el paro del 24? El que esperaba un resultado favorable al reclamo popular se equivocó de medio a medio. El Gobierno dejó pasar el paro. Y dejará pasar otro si se cuadra. Pero no accederá a lo que no va con sus planes. ¿Qué puede pasar? Si de veras amamos la democracia y nos identificamos con la República, no va a pasar nada: nos seguiremos embroncando; matando de hambre; nos descapitalizaremos cada vez más; perderemos más empleos y protestaremos con más fuerza y más malas palabras en el repertorio. Pero no va a pasar otra cosa. Porque frente a la legitimidad del gobierno no se puede hacer más que eso: protestar, peticionar y esperar. ¿Hasta cuándo? Hasta las próximas elecciones. Porque no hay duda de que el radicalismo va a seguir gobernando como lo está haciendo hasta que pierda una elección. ¿Y si vuelve a ganar? Entonces será que tiene razón.

EN TANTO, PARA la CGT el margen de maniobra será cada vez menor en la medida que equivoque las razones de su protesta, se exceda en sus pretensiones y no se encuadre dentro de lo que le corresponde. La CGT representa los intereses de los trabajadores, y en su defensa todo lo que puede hacer es peticionar. Y sostener las peticiones con paros y otras medidas legales. Y el Gobierno le concederá lo que esté dentro de sus planes y no sea incompatible con los resultados que espera de su acción de gobernar. Y así es la cosa; así funciona el sistema. A menos que se piense en la perturbación, el desorden y —¡cuánto cuesta decir!— en la desestabilización. Que en eso están unos amigos con pretensión de asociados que se le están manifestando ahora a la CGT. Por ahí andan Zamora y el zurdaje descuidista que, es bueno recordarlo, nunca tuvieron lugar en el movimiento obrero que impulsó y tanto cuidó Perón. No vaya a ser cosa que ahora, ebrio de popularidad Ubaldini, se deje engatusar por ese elemento. Entonces sí que corremos riesgo de que se pudra todo. Y ¡cuidado! que ya empezaron a engolosinar algunas orejitas desprevenidas...

Digital Pop es un grupo que intenta constantemente hacer cosas nuevas, por eso es que sus integrantes se la pasan...



... PECHANDO LA MEDIOCRIDAD

Una vez que bajó el sol del domingo, fui al lugar donde ensaya "**Digital Pop**" para hacerles un reportaje, cosa que no logré en su totalidad porque ellos solos fueron enganchando, unas tras otras, cosas que les pasan, que los mueve y que los invita a seguir andando.

Esto es parte de lo que el grupo me contó durante dos horas y un calor casi insufrible:

—¿Qué proyectos tiene Digital para 1986?

—Lo que estamos haciendo ahora es preparar shows para tocar en el centro de la provincia. El próximo viernes 31 nos presentamos en Azul, en la confitería "**Bowie**" y luego de eso iremos a Buenos Aires a grabar un demo en los **Estudios "Panda"**. La grabación se hará aproximadamente en la última semana de febrero, de modo que estamos trabajando muy fuerte para que salga 10 puntos.

Otra de las cosas importantes a realizar es la filmación de un videoclip trabajo del que se encargará **Luis Aquarone**. El video será en base al tema "Algo mejor", canción que tiene una gran riqueza de imágenes y más adelante filmaremos otros temas como "Historia de los vegetales" o algún otro. Lo lindo de todas estas cosas es que la gente que participa es de acá, de Olavarría.

—¿La producción del demo la hacen ustedes?

—No, la producción la hace una persona conocida nuestra que se mostró muy interesada por nuestro trabajo y tiene ganas de ayudarnos.

Lo bueno es que este tipo no se dedica a la música ni como productor ni como intérprete, entonces vamos a tener una relación muy sana porque no tendremos que hacer concesiones. Vos viste como es la cosa, que el comercio, que la envidia, que la competencia desleal...

—¿Piensan presentarse otra vez en Olavarría?

—Mirá, tenemos pensado tocar en esta ciudad después de la grabación en "**Rodríguez discotheque**", pero de todos modos no queremos hacer muchas presentaciones locales porque el grupo se desgasta mucho. Fijate que si hoy nos presentamos en el Teatro, mañana en un boliche, pasado en la plaza y así, llega un momento que nuestra idea y nuestra meta, que es poder hacer música y vivir con ella se transformaría y pasaríamos a ser un grupito que toca para los compañeros y nada más, de modo que lo que intentamos es hacer una serie de recitales en diferentes lugares de la provincia y después zarpar para la Capital Federal. Lamentablemente todo pasa por Buenos Aires y para ser lo que queremos ser tenemos que irnos allá.

No queremos ser como tantos músicos aquí, que se sentaban a tocar buscando algo tremendo que les cambie la vida y están sentados en la mesa de un café hablando de lo que podrían haber sido y así se les ha pasado la vida.

Nosotros estamos organizados para un fin determinado que es hacer música en serio y en eso reside nuestro trabajo.

—¿Cómo toma la gente, el público, la forma de trabajar que tienen. Me refiero a grabar un demo, presentarse afuera, filmar un videoclip, etc.?

—Hay muchos que nos preguntan que creemos que somos, si nos parece que estamos de vuelta y todo eso que creemos que no tiene nada que ver porque nosotros estamos trabajando en serio para hacer lo que nos gusta. Nos consideramos músicos antes que nada y nos manejamos con los elementos que pensamos hay que manejar para poder llegar adonde queremos. Todas las críticas y los tildes de "superados" y toda otra tontería que se pueda decir por ahí corren por cuenta exclusiva de la mediocridad, y de la gente que no se animó o no se anima a buscar el camino por donde llegar a sentirse totalmente plena y proyecta su propia pequeñez en los que intentan algo grande, en este caso "**Digital Pop**".

Nosotros intentamos hacer cosas nuevas, cosas que nunca se han hecho antes y que sería hermoso hacerlas ahora.

Después del debut hubo varios que nos preguntaron ¿Y al final ustedes qué hacen música o teatro? Y nosotros hacemos las dos cosas porque creemos que se pueden hacer y bien, sin que una cosa desmerezca la otra, y para dar un espectáculo que no sea estrictamente musical, sino que sea una cosa integral. Están siempre los que no lo entienden o intentan separar el arte, pero allá ellos.

Vamos a tratar de sintetizarte la idea con esta frase: **Ser artista es, esencialmente, ponerle el pecho a los mediocres que se resisten, por principio, a lo nuevo.**

—¿Cómo integran humanamente las actividades?

—Bueno, acá todos aportamos lo mejor que tenemos. Más allá de las cosas específicas, las cosas las hacemos juntos. Por ejemplo **Ricardo Bétegga** se encarga de todo este infierno de equipos y de transporte, pero no se queda ahí. Aporta ideas, da sugerencias, etc. Esa es nuestra manera de trabajar y creemos no sólo que es la mejor manera sino que es la única, porque si no fuera así, todo se desbarrancaría en poco tiempo.

—¿Cuál es la propuesta del grupo?

—Lo que "Digital Pop" propone es llegar a todo el público, no sólo a los chicos o a los que gustan del pop, sino que tiramos una onda que trata de llegar a todo el mundo, sin encasillarnos en determinado grupo social. Hacemos rock, sí, pero eso no implica que no podamos llegar a gente que gusta de otra música. Por eso es también que la poesía que hacemos es simple, sin rebusques, sin decir una cosa cuando intentamos decir otra. No queremos pecar de "intelectuosos" y tocar para cuatro personas para luego sentirnos incomprendidos y a la vez vanguardistas del mundo que va a venir.

Con nuestra música pasa algo parecido, no queremos entrar en complicaciones que nadie entendería o hacer lo que hacía hace diez años atrás, no, nosotros somos de esta generación y hacemos música de los años '80. Hacemos cosas pop y dentro de éste podríamos decir que hacemos pop romántico. Ser pop significa, entre otras cosas, no ser ortodoxo, explorar y experimentar constantemente.

Lo que nosotros no queremos es caer en un concepto onanista de la música, queremos compartir con el público todo lo que nosotros damos sobre un escenario pero de una forma sencilla, cotidiana...

- - - - - - -

Y así, en forma cotidiana y poco ortodoxa, entre aire caliente y humo de cigarrillos los "Digital Pop" y yo conversamos de muchas cosas, nos comunicamos y ellos me hablaban con la misma garra y con las mismas ganas que ponen sobre el escenario.

Obviamente, por razones de espacio no se puede escribir todo lo que se dijo, pero estos datos acerca de los planes de la banda para este año y parte de lo que piensan y sienten acerca de la música son suficientes como para que ustedes sepan quienes son estos chicos que hacen música en serio y con una proyección grande.

Si les gusta o no corre por cuenta de ustedes, pero hay que saber que este grupo hace las cosas con autenticidad, y si esto no es trabajar con seriedad yo soy Mahoma.

Entrevista: CLAUDIO ANTISTA
Foto: HUGO A. BOERO

DEL ESPECTACULO EN LA PLAZA

¿Incongruencia o discriminación?

En un momento durante la presentación del conjunto de jazz marplatense contratado por la Municipalidad para una actuación en la Plaza Coronel Olavarría, alguien nos arrimó esta pregunta, capciosa por cierto: "¿No era que las orquestas municipales eran muy caras y por eso había que eliminarlas? ¿Cuánto cuesta traer este conjunto desde Mar del Plata? Porque con toda seguridad hay pasajes de ida y vuelta de siete personas; estadía o, por lo menos, una comida para todos ellos y la atención de algunos refrescantes durante la actuación. Y, por supuesto, el cachet. Todo eso ¿cuánto salió? ¿No superó los 1.200 a 1.500 australes que el Intendente decía que costaba cada actuación de la Orquesta Estable? Entonces, ¿era cuestión de plata disolver las orquestas?".

Después de estos comentarios, alguien más sopló no en voz muy baja el comentario de si no es incongruente disolver una orquesta local porque cuesta plata y, en cambio, destinar ese ahorro para pagar orquestas foráneas. ¿No hubiese sido preferible —continuó el accidental comentarista— que nuestra plata municipal circule entre nosotros siempre que sea conveniente?

Finalmente, y para no seguir con otras expresiones que en parecido tono y con idéntica intención se deslizaron al oído de este periodista en distintos momentos de la actuación de la jazz marplatense, otro de la concurrencia fue más directo y arriesgó ésta su opinión: "Yo creo que para traer conjuntos de segunda que no son mejores que los que tenemos en casa no vale la pena gastar la plata, sobre todo si esa plata sale de disolver tres orquestas municipales. Acá hay conjuntos tan buenos o mejores que el que estamos escuchando, y entre los muchos músicos que echaron de las orquestas municipales los hay muchas veces mejores que estos que están en el escenario. Creo que la Municipalidad hizo un mal negocio con este cambio, y la ciudad perdió mucho más de lo que puede ganar con estas cosas. Acá perdimos todos. Le erró el Intendente".

Aseguramos que las tres anécdotas son reales y que hay varias otras que giraron en torno del mismo asunto, es decir de convecinos que siguen disconformes con la eliminación de la Orquesta Estable y las otras dos formaciones que se integraban sin modificar el plantel de músicos que anualmente se contrataban. Y no puede menos que mortificar el hecho de que, mientras por una parte se pretende justificar la cesantía de las orquestas en una cuestión de orden económico —1.200 a 1.500 australes por audición decía el Intendente, obviando agregar que en ese costo se incluyen ensayos, arreglos musicales y otras colaboraciones fuera de contrato—, por el otro lado se ~~trae~~ un conjunto de una ciudad interior en reemplazo de otro que tiene fama y es conocido, y que con toda seguridad en la suma de gastos que insume su presencia para una actuación fugaz de menos de una hora, las cifras de 1.200 a 1.500 australes queda totalmente superada, a la vez que el mayor gasto no se traduce en una presentación de excepción o que no pueda hacerse mediante la contratación de grupos locales consagrados, que los hay.

Si se hubiese tratado de la Antigua Jazz Band, por caso y nombrar sólo una, la cosa habría sido distinta, porque se le acercaba a la concurrencia un conjunto de nombradía, de prestigio y que, en alguna medida, marca rumbos en su especialidad jazzística. Pero entrar en un gasto que en otras orquestas pareció advertirse desproporcionado por cada actuación, para destinarlo a un conjunto sin trayectoria conocida y que en sus interpretaciones no desniveló notoriamente lo que acá se logra no es, de ninguna manera, un acierto. En realidad, se cae en la incongruencia de justificar en un caso lo que no se justifica en otro que, por muchas razones, es mucho más justificable.

Recogimos así una inquietud que sigue teniendo vigencia en la gente de nuestro medio: el sentimiento de pesar por la disolución de las orquestas municipales, un sentimiento que no puede borrarse ni reemplazarse sino con buenas razones —que no las hay ni fueron expuestas—, o con ofertas cuya valía tiene que elevarse lo suficiente para brillar muy por encima de lo que acá mismo se cocina. Es que, hasta ahora, si todo lo que se va a ofrecer en cambio de las añoradas orquestas y por más precio es como la Rambla Vieja Jazz Band, tenemos la sensación de que seguimos perdiento. **(Octavio Físner Oliva).**

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Nos internaremos en esta reseña, en los acontecimientos del año 1971 que dan lugar a una lista que supera en mucho a las de años anteriores, y que van dando el perfil siniestro del accionar terrorista, así como definen lo que parece ser una preferencia en la selección de las víctimas. Así es como el lector podrá descubrir cómo fueron colocados en la mira letal de los subversivos los servidores del orden más humildes y sacrificados de la sociedad: los agentes de las policías de provincia a los que se mató sin piedad y sin el menor peligro para los cobardes victimarios. Y no hay que olvidar que entre estos causantes de víctimas sacrificadas sin motivo ni sentimiento, se cuentan muchos de los "jóvenes inocentes e idealistas" que definió el escritor Ernesto Sábato desde la presidencia de la CONADEP, algunos de los cuales —además— integran las listas de desaparecidos y "desaparecidos", entre estos últimos los que vuelven a la vida cuando un terremoto remueve todo en la ciudad de México. Pero estas acotaciones son marginales y vienen a colación sólo por asociación de ideas. Lo concreto es lo que contiene la nómina trágica del año 1971 que se compone de estos hechos:

Luis M. González, agente de policía, secuestro (2/1); Antonio Carlos Duarte, ciudadano brasileño, secuestro (12/1); Santos Cecilio Chávez, suboficial de policía, secuestro (17/1); Eusebio Luco, suboficial de policía, asesinado (22/1); Juan José Muga, suboficial de policía Santa Fe, asesinato (7/2); Pedro Federico Vega, agente policía Buenos Aires, asesinato (5/3); Jorge V. Ramos, suboficial de policía, Buenos Aires, asesinato (14/3); Angel V. Mastri, oficial de policía, Córdoba, asesinato (17/4); Ramón M. Copdigoned, oficial policía, Buenos Aires, asesinato (27/4); Modesto Forchi, agente policía Bs. As., asesinato (27/4); Agustín Dadgusto, agente policía Bs. As. asesinato (27/4); Marcos César Azúa, teniente primero Ejército, asesinato (20/4); Rufino H. Leiva, suboficial policía Bs. As., asesinato (4/5); Cámara del Tabaco, atentado con explosivos (15/5); Stanley M. Ferrer Sylvester, gerente frigorífico Swift de Rosario y cónsul honorario de Inglaterra (liberado con pago de rescate) secuestro (23/5); Empresa Telesima Argentina, Ensenada, Bs. As., atentado con explosivos (26/5); localidad San Gerónimo Norte, Santa Fe, robo de armas y dinero, copamiento (1/6); Raúl Guerra Willat, cónsul uruguayo en la provincia de Córdoba, intento secuestro (2/6); incendio automóviles Fiat - Concord, atentado (21/6); Domingo Moreno y Fernando Sidraque, cabo y agente de policía respectivamente, asesinato (22/7); jefe de personal de Fiat Concord, atentado con explosivos (14/7); Sanmartino, mayor (R) ex jefe policía Córdoba, asesinato (3/8); Héctor Pedro Bertoglio, agente policía Córdoba, asesinato (3/8); automóvil jefe de personal Frig. SUPGA, atentado (3/9); Raúl Villagra, guardiacárcel, Tucumán, asesinato; Saúl Villagra, guardiacárcel Tucumán, asesinato; Saúl Carlos Rojas, guardiacárcel, Tucumán, asesinato; Rosas Abregú, guardiacárcel, Tucumán, fuga de presos; Néstor Lobos, guardiacárcel Tucumán, fuga de presos; Juan Ordóñez, guardiacárcel Tucumán, fuga de presos (todos estos hechos el día 6/9); Ricardo Costa, oficial de policía, Santa Fe, asesinato (1/10); José Estrada, agente de policía, Santa Fe, asesinato (1/10); Juan C. Ceballos, agente policía, Tucumán, asesinato (9/10); Siam Di Tella, fábrica, atentado (26/10); Jorge Raúl Vázquez Iglesias, empresario, liberado previo pago de rescate, secuestro (27/10); Manuel Soria, agente policía Bs. As., asesinato (29/10); Eduardo O. Polópoli, agente policía Bs. As. asesinato (29/10); Rodolfo Puglione, agente policía Capital Federal, asesinato (29/10); Fermín Maidana, agente policía Bs. As. asesinato (18/11).

El encanto del barrilete recreado en las vacaciones



Alguna vez esta publicación recogió una nota referente a ese juguete infantil tan tradicional y caro en los entimientos de los mayores nostálgicos de las cosas amables de la niñez que es el barrilete. No es preciso volver por aquella nota para actualizar ese vigente encanto de un elemento de juego que tiene tan particulares características que lo hace constante en el gusto infantil y promueve de inmediato la compañía del padre o los mayores de la familia que así retrotraen en el recuerdo y en la emoción las delicias de otros tiempos ya idos.-

Felizmente siempre hay alguna idea novedosa para aprovechar las posiblidades recreativas del barrilete, así es como se pone de actualidad ese sencillo ingenio de cañitas, hilos, engrudo y papel que se lleva a los aires y se contempla, recortado contra la nubes, con especial embeleso.-

ESCUELA 24 EN VACACIONES

El personal de la Escuela Nº 24 a cargo del programa "Escuela en vacaciones" en ese lugar tuvieron la feliz iniciativa de hacer concursar a los niños —de toda edad, varones y niñas— de todas las escuelas del distrito que están en vacaciones en el mismo programa, y a los clubes de niños, en lo que llamaron **"la barrileteada"**, que no consiste sólo en la remontada de los chiches, sino en hacerlos, con lo que las escuelas se transforman en verdaderos talleres donde los niños se expresan haciendo lo que pueden, lo que imaginan, lo que es fruto de la colaboración de los grupos o equipos que se forman para construir los livianos elementos dotándolos de lo que entienden es lo bello, lo atractivo, lo original. Y en esa procura de crear y plasmar lo imaginado hay una entrega entusiasta cuyos frutos se recogen en satisfacciones, en ilusiones, en sonrisas de inocencia y alegría y en la esperanza de figurar al tope de la clasificación en el consurso.

Y lo único válido para concursar es que los niños hagan sus propios barriletes, estando absolutamente excluido todo lo que se pueda comprar hecho. Cada uno trabajará sus cañitas, presentarán la armazón adecuada y le colocará el papel que haya conseguido, de colores o decorado por ellos mismos en otra de las tantas labores a que obliga la realización del barrilete soñado.-

EL DOMINGO EXPOSICION

Y será este domingo, en la Plaza principal de la ciudad, donde se podrá apreciar en conjunto el resultado de esta espléndida convocatoria de las docentes de la Escuela 24 en Vacaciones. Porque ese día, a las 19, se exhibirán, colgados, todos los barriletes que se presentarán al concurso para que el Jurado se encargue de acordar las distinciones establecidas y en cada una de las categorías dispuestas. Podremos admirar en esa ocasión los resultados del espíritu creativo de los niños adecuadamente estimulado por los docentes, lo que se traducirá, seguramente, en trabajos manuales que insumieron provechosas horas de la actividad infantil.-

EL LUNES, MIRAR EL CIELO

Y llegará, finalmente, la mañana del lunes 3. Será lugar de concentración el Parque Norte, allá donde donde corren libres los vientos y donde la naturaleza se muestra esplendorosa como una isla aledaña a la ciudad cuyo cablerío e instalaciones se oponen a la vieja, gratísima, diversión de remontar barriletes. Y será un gozo esa mañana ver tal vez a más de un centenar de chiquilines mirando extasiados hacia el cielo donde se recortarán movedizas las siluetas de los barriletes que salieron hechos por sus manitas y creados por esa imaginación invalorable que es patrimonio de la mentalidad infantil.-

Y, por suerte, habrá muchos que, al proyectar sus miradas más allá del ingenio liviano de cañitas y papel, se proyectarán de pronto con la visón de un cielo promisor, sede de la divinidad y fuente, según las enseñanzas, de donde desciende a la Tierra la Justicia, la Paz y la Serenidad. Porque una excelente ocasión de que todos alcen la mirada, una necesidad de siempre que, con el correr de la edad, se va olvidando e incumpliendo...

Feliz iniciativa la de las docentes de la Escuela en Vacaciones 24 la de realizar esta magnífica "Barrileteada 24", una actividad para capitalizar y para mantener en el futuro. Porque divierte. Porque estimula la creatividad. Porque hace mirar hacia el cielo... **(O.F.O.)**



NUESTROS ARBOLES



Los árboles deben respetar entre sí una distancia de separación. Entre uno y otro debe existir un espacio libre impuesto por necesidades naturales del propio desarrollo, puesto que el árbol se expande, arriba y abajo de la tierra, abarcando radios que, según las especies, se amplían hasta medidas a veces inimaginables. Tal expansión impone la necesidad de espacio para no verse restringida en sus exigencias que, muchas veces, hacen a la vida misma de la planta. Si nos hallamos ante la presencia de un bosque impulsado por la acción del hombre, los ejemplares se ubicarán a distancias equivalentes y en una disposición que permitiría la traza de un damero regular. Pero si estamos ante un bosque natural, producto de la acción propia de los factores de subsistencia, desarrollo y reproducción de las especies, por lo general existe entre cada árbol un espacio respetable aunque no siempre suficiente para permitir aquella acción de vida vegetal. Los estrechamientos en los espacios entre uno y otro individuo del bosque modifican las tendencias congénitas de elevación y forma, produciendo el estrechamiento de las copas y la búsqueda hacia arriba de la necesidad de crecer.

En nuestro Parque Mitre la presencia arbórea no es siempre producto exclusivo de la naturaleza y de sus propias decisiones. Gran parte de su forestación se debe a la planificación y proyecto detallado del Ingeniero Agrónomo Alfredo Chiesa, quien tuvo a su cargo esta parte cuando se produjo la remodelación inicial del Parque Mitre. A él se le debe la presencia de ejemplares de particular prestancia, y también respondió a su iniciativa y conocimiento paisajístico la ubicación de esas distintas especies que no por azar modifican el escenario natural a la vera del Tapalqué en su parte más hermosa. Y no será por casualidad que entre los muchos árboles para ver que tenemos en ese paseo se encuentre un conjunto abigarrado de estos árboles que, unidos en una sola masa vegetal se separan sólo en la base, donde podemos contar, unos muy juntos a los demás, los troncos que no guardan la distancia a la que hacíamos referencia en párrafos anteriores.

Este conjunto, esta verdadera reunión de árboles produce un efecto singular: el de una inmensa, macisa copa expandida sostenida por lo que da el aspecto de múltiples patas de soporte reunidas en un pequeño espacio del terreno.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

El sueño del bosque

El bosque dormido
sueña con su cobrizo color de muerte;
color que en el crepúsculo
se vuelve vida en matices rubios.
El sendero ha quedado
en este tibio otoño
como un río que aumenta su caudal
en primavera,
son sus aguas esas hojitas
como palomas heridas
que caen de los árboles.
Y mientras con dulzura
muere la tarde junto a la noche,
con sus melodías misteriosas
veo nacer entre los gigantes,
a los pies de aquel ejército,
tiritante y perfumada
la fina piel de la tierra.
Misterio, alegría, nostalgia,
no sé cómo se torna todo;
retorcidos y ásperos
los troncos;
de terciopelo aromado
son las hojas,
y mientras el cielo
se viste de pálido azul,
se adormece el bosque
al compás de una lira
que suena lejana y triste,
cual el canto de un pájaro
que perdió a su amada...

S.F.H.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"...están terminadas todas las tratativas y negociaciones que debían hacerse entre la Nación y la empresa Honda para su radicación en Córdoba; ahora sólo corresponde adoptar la decisión política sobre el tema", declaró el gobernador Eduardo Angeloz, quien agregó: "nos parece, y eso hemos venido a reclamar, que el tiempo transcurrido ya es suficiente... teniendo en cuenta que esta empresa ya concretó el segundo aspecto de su intención originaria que era la de radicarse en Brasil, México y la Argentina..." **("La Prensa" - Viernes 24).**

(¡Todavía está el caso Honda sin resolver! Es el tortuguismo en su mejor expresión; lástima que sea justo ahora cuando necesitamos urgente la apertura de fuentes de trabajo, producción y radicación. Me gustaría saber si en México y Brasil la Honda encontró tantos problemas y semejante demora para una "decisión política" como acá. ¡El colmo, vea!).

****

Una accidentada visita realizaron ayer el gobernador bonaerense y su equipo de gobierno al distrito de Carhué. A pesar de los anuncios del Dr. Armendáriz referidos a aportes en dinero y planes crediticios para la construcción de viviendas, numerosos pobladores de la desparecida villa de Epecuén reaccionaron en forma irascible a través de estribillos y otros elementos contundentes contra la persona del gobernador y sus acompañantes... Armendáriz otorgó subsidios a instituciones, 50 mil australes a la intendencia de Guaminí y 70 mil para el partido de Adolfo Alsina y anticipó el emplazamiento de 50 viviendas industrializadas y otras 20 por el sistema de autoconstrucción... Apenas salido del edificio y ante un cordón de policías e integrantes de las fuerzas de seguridad que lo rodearon, el gobernador se dirigió a su automóvil, sufriendo empellones de los ya por entonces muy exaltados manifestantes. Al arribar a su vehículo, comenzaron a llover piedras y otros objetos contundentes que se estrellaron contra el techo del rodado. **("El Día" - 24/1).**

En diálogo con "La Nación" el mandatario calificó a los protagonistas de los disturbios de "elementos de izquierda" y señaló que "estaban organizados de antemano". **("La Nación" - Sábado 25).**

(Hasta las declaraciones a La Nación la cosa iba bien, porque Armendáriz cumplió —¡por fin una!— la promesa de ir a Carhué, aun sabiendo que el ambiente estaba pesado y le esperaba una buena. Además, llevó unos pocos pesos y unas cuantas promesas nuevas pero, le sirvió para salvar las formas y realizar aquello de dar la cara. Pero la desbarra cuando habla de "elementos de izquierda", que es la nueva moda del radicalismo al haber abandonado a la mano de obra desocupada, las manitos negras y los desestabilizadores de derecha. No Dr. Armendáriz, esos pobres vecinos inundados desde octubre pasado no tienen ni idea de lo que es derecha o izquierda y lo que tienen es bronca, mucha bronca porque los abandonaron a su triste suerte, usted entre otros. ¡Qué van a ser zurdos! ¡Por favor señor gobernador! Son vecinos, incluso muchos radicales que creyeron en usted y sus promesas preelectorales, que están sufriendo la pérdida de todo lo que se puede perder y usted llega recién ahora, después de cuatro meses de estar bajo el agua, con 70 mil australes, 50 prefabricadas a llevar algún día y 20 préstamos para viviendas. ¿Le parece que hay proporción, señor gobernador, entre el desastre y la ayuda?).

****

LONDRES.— Desde el punto de vista latinoamericano la única buena noticia es que Brasil creció el 7 por ciento durante 1985, lo que es un duro revés para el FMI que preconiza lo contrario de lo que hicieron los brasileños. Con la misma óptica, persistir en el reajuste interno, con políticas recesivas, no sólo compromete toda posibilidad de crecer, sino que se percibe como fuente segura de graves conflictos. Para peor, ni aun asumiento este esfuerzo se encuentra solución al problema de la deuda externa. **("Tiempo Argentino" - Sábado 25).**

(Brasil creció un 7 por ciento mientras que nosotros, según datos no oficiales, redujimos el PBI en por lo menos 3,5 por ciento en el mismo tiempo. Pero claro, en Brasil no están preocupados por lo que hicieron los militares que antecedieron a este gobierno, ni pierden tiempo con asuntos como el de Guglielminetti ni en verlo y oirlo a Kelly. Los brasileños trabajan y producen. Nosotros revisamos el pasado y nos quedamos).

Manifestó Brodersohn que se encuentra en estudio la posibilidad de implementar un impuesto a los profesionales, "ya que sería importante que los mismos profesionales que han tenido educación gratuita en el país, colaboren para financiar en alguna medida el perfeccionamiento de graduados en el futuro". **(Diarios del martes 27).**

(En esto de crear impuestos nadie gana a los radiclaes. Tienen una imaginación fabulosa. Ahora, digo yo ¿también los que pagaron sus estudios en universidades privadas pagarán el impuesto?, ¿lo tendrán que pagar también los ingenieros que manejan taxi o los arquitectos que la van de pintores de brocha gorda, o los antropólogos destinados a tareas de archivo burocrático? Este impuesto será una lamentable mordacidad...).

****

Señaló al respecto que el decreto 2049 por el que se dispuso la detención de 12 personas "no fue sometido a mi estudio o consulta, como tampoco a dependencia alguna de la secretaría a mi cargo. Examínese la fotocopia del decreto, y se advertirá que a diferencia de los demás que pasan por este organismo, no ha sido inicialado por mí". **(Diarios 27/1).**

(Al Secretario de Justicia Dr. Borella lo renunciaron por aquello del decreto 2049 y el caso Guglielminetti, pero parece ser que lo usaron de chivo emisario porque él no habría tenido nada que ver. Según lo que dijo en conferencia de prensa todo se habría cocinado en otra parte y sin su intervención. Y esa otra parte ¿qué duda cabe? es el ministerio de Tróccoli y su acólito metepata Dr. Galván. Pero, al parecer, estos son los intocables del Gobierno, junto con el consuegro presidencial Alconada Aramburú. ¡No toca Tróccoli ni Galván! ¡Afuera Borella!).

****

Luis Zamora instó a la CGT a "no quedarse de brazos cruzados y a continuar el plan de lucha", ya que estarían dadas las condiciones básicas para "iniciar una gran movilización unitaria de las fuerzas populares". Y agrega que hay un punto que "nos une: la moratoria de la deuda externa que también levantan el PI, el PC y el MOJUPO". **(27/1).**

(¡Guarda Ubaldini! Este zurdito es peligro y muy hábil. En cuanto usted se descuide le hacen pisar el palito. No se olvide que los comunistas y sus primos hermanos de más o menos a la izquierda no dan puntada sin nudo y siempre sacan ventajas de los distraídos, de los menos inteligentes y de los que pasan por un momento de euforia exitista. Y no olvide tampoco, señor Ubaldini, que nunca la CGT hizo buenos arreglos ni se mostró contenta de andar al lado del zurdaje. Más bien yo recuerdo que la CGT siempre fue el freno que evitó que los trabajadores argentinos fueran a parar a la zurda. ¿O no? Sáquese esa gente de encima. Por aquello de "dime con quien andas y te diré quien eres"... ¿vio?).

****

El secretario general de la CGT Saúl Ubaldini y el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) Luis Zamora, coincidieron en que el paro de mañana servirá para "derrotar al plan económico", más allá de las reivindicaciones salariales. **("La Prensa" - Jueves 23).**

(Si las motivaciones del paro fueran esas en realidad, el mismo debería ser repudiado por la gente sana ideológicamente. Porque no se puede desear la derrota de un plan que hasta ahora, en punto a inflación, ha logrado los más espectaculares resultados desde que con Perón empezó la inflación en la Argentina. Que se luche y hasta se pare el país para lograr el perfeccionamiento del plan; que se exija al gobierno algún alivio para hacerlo más soportable, también de acuerdo. Pero que se hable lisa y llanamente de derrotar un plan de la Nación tendiente —quiérase o no y eso debe reconocerse— a producir el bienestar y ponerle bases sólidas a la posibilidad de progreso es, sin falta, un atentado inconcebible. Ubaldini es un exaltado incapaz de controlar su lenguaje y, tal vez, sus ambiciones desmedidas, y Zamora es un pícaro y dialécticamente habilidoso zurdo que bien puede hacerle pisar el palito a un Ubaldini que no tiene inteligencia para advertir a dónde lo llevan).

****

"Con respecto a la denuncia formulada por la CGT acerca de la no emisión de un corto publicitario por los canales de televisión, que dicha decisión encierra una difícil y controvertida interpretación jurídica. Pero esto de ninguna manera constituye un acto de censura..." **(Jueves 23).**

(Esto es una barbaridad que no tiene nombre ni sentido. La SIP neutraliza la difusión de un texto publicitario —por lo demás anodino y sin implicancias movilizadoras hacia el desorden o la violencia— y pretende convencer de que eso no es censura. ¡Por favor!... Y tan sin argumentos están que firman y sellan que eso "encierra una difícil y controvertida interpretación jurídica" ¿Por qué no lo aclaran? Este es, con los famosos decretos del complot preelectoral, otro de los monumentos a la pavada y a la inepcia construidos por el entorno de Alfonsín).

****

Periodista: ¿Hay certeza sobre la identidad ideológica de los activistas que promovieron los desórdenes?

Dr. Tróccoli: Los que han estado en estas actividades son grupos vinculados al MAS, al PO, al Partido Comunista y hay algunos que llegaron al lugar con banderas y pancartas identificatorias de los montoneros. Ahora bien, esto no significa que hayan vuelto en las mismas condiciones operativas de la década del setenta. Pero ahí estaban anunciando su presencia. **("Somos" - 9-487).**

(¿Y qué, señor ministro: es la primera vez, desde que está el gobierno democrático que los montoneros aparecen con bandera y pancarta en algún barullo público? ¡Vamos! Si han estado en todos. Hasta cuando ustedes convocaron a la marcha por la democracia y cuando manifestaron contra el FMI con el diputado Jesús Rodríguez a la cabeza. ¿Y no desfilaron cuando los testimonios contra los comandantes, bajo la aquiescente mirada —en todos los casos— de los campeones radicales de la democracia? Es claro, los que intentábamos advertir sobre esas amistades peligrosas éramos los desestabilizadores, los nostálgicos de la violencia y, por supuesto, los de la ultraderecha. O de la derecha nomás. ¡Cómo van cambiando las cosas! ¿Será que ya no los necesitan más y por eso los repudian públicamente? Pero. ¡guarda! que van a dar dolor de marote...).

****

Informaciones procedentes de Valparaíso dieron cuenta de que las autoridades chilenas prohibieron los trabajos voluntarios de verano que realizaban estudiantes universitarios argentinos. Al mismo tiempo se tuvo conocimiento de la detención de otro miembro de la delegación de la FUA que participó de esas labores. El intendente de la región, contralmirante Pablo Wunderlich prohibió los trabajos de los universitarios, e invocó la ley antisubversiva chilena. **("La Nación" - Domingo 26).**

(Estos universitarios trabajadores conforman otra de las "brigadas" de acusado olor a zurdaje. Esta no es la "brigada del café" que va a Nicaragua, sino la "Brigada de solidaridad con Chile", al fin de cuentas una variación sobre el mismo tema. Claro que en Chile no es como en Nicaragua ni Pinochet es como Ortega. Detrás de la Cordillera no les dan la bienvenida a estos entrometidos jovencitos que, como si no hubiera nada que hacer en la Argentina, van a dar una manito a Chile. ¿Les parece que tenemos poco despiole como para ir a buscar otro a otra parte?).

Octavio Físner Oliva

La percha del loro Pepe

PEPE ACONSEJA AL PRESIDENTE (II)

Y sigo con mis consejos a don Raúl: Me preocupa que haya perdido una vez más su habitual calma, transformando su esperado mensaje desde Villa Regina en una simple pieza oratoria de barricada. Sin la mesura que debe primar en toda exposición presidencial, arremetió contra los ismos de derecha, de izquierda y la CGT, con los remanidos argumentos de que son conspiradores y desestabilizantes, lo que ya no creen ni sus propios correligionarios, tal es así que un senador nacional y un diputado nacional de la U.C.R., Luis León y Augusto Cangiano, manifestaron respectivamente "seguramente tendrá alguna información, pero en este campo nuestra propia experiencia nos obliga a ser cuidadosos" y "el discurso de Alfonsín ha sacado al Presidente de la serenidad que un honmbre de su tremenda responsabilidad no tendría que perder nunca". Agregando "los obreros tienen razón en sus reclamos, porque los salarios no alcanzan para que la familia argentina viva con dignidad".-

Y por favor, señor Presidente, no siga ufanándose de que se distribuyen más de cinco millones de cajas PAN, porque es hacer apología de una discriminada limosna que minora la personalidad de quien la dá y encierra el peligro de un primer paso hacia al degradación moral de quien la recibe. Si ese sistema de caridad es de su agrado, prosiga con él, pero no lo predique en público porque es hacerle un flaco favor a la dignidad de los argentinos ante la opinión de otras naciones.-

No sea impermeable ante el angustioso requerimiento de seres humanos que desde distintas áreas apuntalaban con su trabajo lo poco o mucho que produce el país. Usted prefiere, a costa de la desesperación de esa mayoría absoluta, pagar los intereses de la deuda externa con su correlativo aumento, para que el pulpo diga que la Argentina, gracias a la política económica de su gobierno, está al día con tal pago. Postergue para mejor ocasión esos servicios extorsivos y vuelque los dólares para mejor ocasión de la economía puertas adentro, mejorando niveles de vida para no transitar sobre un volcán que amenaza seriamente entrar en erupción con imprevisibles consecuencias. No le tenga miedo al FMI, que no aplicará ninguna sanción al país por su rebeldía, ya que no son tontos y saben muy bien lo que le conviene, y además en la patriada lo acompañará todo el pueblo argentino que también dejará de pensar en un Alán García en la presidencia.-

Y ya que estamos en eso de la deuda externa ¿porqué no se da a publicidad lo prometido en cierta oportunidad: la nómina de los "patriotas" que se beneficiaron directa o indirectamente para llegar a tan fabulso monto que nos adeuda a todos de por vida? Tengo entendido que en el país se invirtió una mínima parte; y ese es otro problema urticante que tarde o temprano se tendrá que explicar.-

Otra muestra de la irritante dependencia que soportamos es saber que el FMI ya tiene en su poder el presupuesto de la Nación para 1986 para su estudio. Y en nuestro Congreso, ni noticias. Con relación a la promoción de exportaciones, la noticia de que persiste LA LIMITACION IMPUESTA POR EL FMI, que la afecta en su parte monetaria.-

Por todos los canales oficales se pregona que ha comenzado el período de crecimiento con el consiguiente aumento del poder adquisitivo de los salarios; en contraposición, la Federación de Comercio de Buenos Aires infomó que el volumen de ventas cayó en diciembre en un 27%, que la poca demanda estuvo relacionada con la caída de los salarios y las altas tasas de interés. ¿En qué quedamos?-

Y antes de terminar, por arcaicas y absurdas reglamentaciones se sanciona a militares por expresar opiniones dignas de ser tenidas en cuenta en una democracia que se precie de tal, pero aunque con el mérito de haber sido vertidas dentro del país, pecan por no concordar con el pensamiento oficial. ¿Qué sanción merece un Patricio Kelly, que viajó a España para certificar expresamente NEGLIGENCIAS DE LA PARTE ARGENTINA con relación a los trámites de extradición por Guglielminetti?. Sin duda el silencio gubernamental y un sinnúmero de reportajes radiales y televisivos a un "ciudadano ejemplar", o una "personalidad fascinante" como dijo a "La Nación" su admirador y también detractor de lo nuestro en el exterior, Astor Piazzolla. Cosas verede, Sancho...

El loro Pepe